

Luca Monella

La Scuola Ambulante di Teatro

Ideata e formata nel settembre 2004 per iniziativa del regista Simone Capula, la Scuola Ambulante di Teatro ha intrapreso (e tuttora continua a compiere) un percorso formativo pratico-teorico d'attore coinvolgendo sei allievi (tra cui il sottoscritto) ed un'organizzatrice, provenienti da diverse parti e contesti d'Italia. La Scuola svolge la sua attività spostandosi ed incontrando gruppi teatrali (da cui riceve lezioni pratiche), professori universitari (che offrono lezioni teoriche) ed altri allievi (ai quali offre seminari pratici). Il gruppo porta avanti collateralmente la costituzione di un proprio training e la lavorazione per uno spettacolo in cui sono compresenti il testo drammatico *Zio Vanja* di Anton Čechov ed il tema della recente guerra nella Bosnia-Erzegovina.

L'avvio della Scuola Ambulante di Teatro ha luogo con un incontro alla Cascina Autogestita Torchiera Senzacqua, un centro sociale nei pressi del Cimitero Maggiore di Milano.

Noi allievi-attori siamo sei, di età comprese tra i 22 e i 27 anni. Siamo stati incontrati e coinvolti da Simone in occasione di seminari pratici da lui condotti in teatri, università, od associazioni culturali. Claudia Musitelli e Francesca Cadeo, studentesse di Psicologia a Milano, vengono da Bergamo; Lorenza Ludovico, studentessa dello S.P.A.M.S. (Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo) è nata a L'Aquila, Raffaella Di Tizio, anche lei studentessa dello S.P.A.M.S. di L'Aquila è nata invece a Chieti; Michele Muradore, operaio di Udine, ha già avuto esperienze con una compagnia della sua città ed io, Luca Vonella, studente del D.A.M.S. (Discipline delle arti musica e spettacolo), di Roma. Ci sono inoltre Cristina Ricchiuti, di Torino, incaricata della parte gestionale, e Simone Capula. Originario di Chivasso (Torino), egli è un regista formatosi con Renzo Vescovi (del quale è stato assistente alla regia dal 1994 al 2000) direttore e regista del Teatro Tascabile di Bergamo e con Eugenio Barba in occasione della 8° sessione dell'ISTA¹.

Dopo aver lavorato in alcuni gruppi di teatro ragazzi come attore, nel 1992 inizia l'attività di regista e fonda il Teatro Tribù con il quale ha lavorato fino al suo scioglimento avvenuto nel 2000.

Ci sediamo intorno ad un tavolo di legno all'aperto; Simone ci spiega che siamo stati scelti non in base alle capacità, ma per la disponibilità e l'interesse

¹ International School of Theatre Antropology, fondata, diretta e concepita nel 1979 da Eugenio Barba, è un'università itinerante, sede di ricerche sui principi fondamentali che regolano il livello *pre-espressivo* dell'attore, ovvero la costruzione della sua presenza scenica. Attraverso sessioni pubbliche, che hanno luogo in diverse parti del mondo, avvengono incontri pratici e teorici tra studiosi, maestri, allievi internazionali. Nel caso in questione ci riferiamo alla sessione del 1994 che ha avuto luogo a Londrina, in Brasile.

riscontrate nei rispettivi laboratori. Giacché questa sarà una Scuola nomade che farà tappa in diverse realtà teatrali, dove svolgerà quasi sempre seminari, il compenso economico che le verrà attribuito sarà utilizzato per le spese del vitto e dell'alloggio di tutti i membri. L'unica spesa a carico di ogni persona consiste nel costo di ogni viaggio per raggiungere le diverse città. La prima tappa della Scuola avrà luogo a Fondi e sarà incentrata sul lavoro fisico e sulla fruizione di materiali di vario genere relativi alla recente guerra nella ex-Jugoslavia. A tal proposito Simone ci consiglia delle letture:

*Zio Vanja di Anton Čechov; Le mie regie (2) Zio Vanja di K.S. Stanislavskij; I Balcani di Paul Garde; Il centro del mondo di Dzevad Karahasan; Sotto coperta di Vladimir Arsenijevic; L'arma dello stupro. Voci di donne della Bosnia di Elena Doni e Chiara Valentini; Viaggio d'inverno ovvero giustizia per la Serbia; Appendice estiva ad un viaggio d'inverno e Un disinvoltato mondo di criminali di Peter Handke.*²

Dal novembre 2004 la Scuola Ambulante di Teatro svolge la sua attività presso, circoli Arci Murales (Fondi), Università (Roma tre, L'aquila, Firenze, Torino), teatri (Teatro Tascabile di Bergamo, Teatro dei Sassi di Matera, Sottotracciato di Fondi, Brucaliffo Teatro di L'aquila), direzione didattica (Calcinata). In ogni tappa, della durata di dieci giorni oltre a svolgere la sua attività interna di formazione teatrale seguendo i principi dell'Antropologia Teatrale, ha incontrato diversi pedagoghi (attori, registi, danzatori e studiosi).

La Scuola Ambulante di Teatro è un progetto completamente autofinanziato ed indipendente.

Regie di Simone Capula

1987-*Segni di terra* (Apdav)

1990-*I studio sulla Malora di Fenoglio* (Apdav)

1992-*Volo di farfalle* (Teatro Tribù)

1993-*Allons enfant...* Paratina (Teatro Tribù)

Atlante (con il ritmo di una danza) spettacolo di piazza (Teatro Tribù)

1995-*L'amore è una cosa meravigliosa* (Teatro Tribù-Centro diurno di Chivasso)

1996-*Oggi è domenica domani si muore* (Teatro Tribù)

1998-*Non tutto ciò che luccica è lamè* (Teatro Tribù). Parte del progetto Volterra all'Inferno al festival di Volterra, che coinvolse una decina di gruppi che lavorarono sul tema dell'Inferno dantesco.

² Rispettivamente: 1897, qualsiasi edizione; a cura di Fausto Malcovati, Milano, Ubulibri, 1996; Milano, Il Saggiatore, 1996; Milano, Il Saggiatore, 1995; Milano, Mondadori, 1997; Palermo, La Luna, 1993; Torino, Einaudi, 1996; Torino, Einaudi, 1997; Torino, Einaudi, 2002.

1999-*Compagni* (Teatro Tribù)

2000-*Seratina malefica* (Teatro Tribù in collaborazione con lo scrittore Andrea Demarchi)

2001-*Il sogno di Diego Armando è in technicolor* (Teatro Seraglio)

2003-*Neanche al sole puoi chiedere di non fare ombra* (EVIN)

Sogni d'amore e (r)esistenza (Teatro delle Selve)

2004-*Il filosofo con la pistola* (Teatro delle Selve)

La Monaca di Monza e Il tumulto di San Martino (regia di due episodi dello spettacolo del Teatro Tascabile di Bergamo dedicato ai Promessi Sposi di manzoni allestito nelle strade di Lecco.

2005-*Quartiere-racconto lirico in memoria di Pasolini* (Sottotracciateatro)

2006-*Many Loves-a rock dream for Julian Beck* (Scuola Ambulante di Teatro)